ROMANTICISMO INGLÉS

1.Contexto histórico y literario

Surge en Alemania a raíz del movimiento *Sturm und drang* ("la tormenta y el ímpetu") entre 1760 y 1780, cuyo objetivo era la oposición al racionalismo y los ideales neoclásicos, como una defensa de los sentimientos sobre la objetividad.

El Romanticismo también nació como reacción ante un periodo de revoluciones en Europa. En Francia, Rousseau influyó mucho con su obra "El contrato social" al desarrollar temas como la libertad individual de todo hombre, aunque las mujeres y los imigrantes quedaban fuera de esos derechos , lo que se vio reflejado en la Revolución Francesa (1789). En Inglaterra, esa reivindicación de libertad e igualdad se fue extendiendo poco a poco por todos sus territorios, lo que produjo una gran agitación política y social. Surgen varias rebeliones a finales del siglo XVIII, como la Rebelión Jacobita, la Guerra de los 7 años contra Francia, las guerras napoleónicas y los Gordon Riots (rebeliones anticatólicas). También influyeron los cambios venidos con la Revolución Industrial, en la que los obreros estaban explotados.

Ante este panorama tan inestable hubo muchas respuestas políticas a través de la literatura. Por ejemplo, el panfleto de Thomas Paine, *Sentido común,* que impulsó la Revolución americana; el ensayo de Mary Wollstonecraft, *Vindicación de los derechos de la mujer;* el apoyo de campañas políticas con Elizabeth Hamilton o la ayuda a causas humanitarias con la poesía de Charlotte Smith.

Llega un momento en que la revolución pasa a estar en el interior de cada persona, sugiriendo un cambio en la percepción del arte y el artista. Lo político se acaba uniendo a lo artístico e intelectual, mostrando oposición a la poesía augusta y crear un nuevo tipo de literatura que no imponga límites. Surgen nacionalismos como defensa del individualismo y la libertad, además de una vuelta a un interés por la naturaleza que se emplea como oposición a la industrialización.

2.Características generales

- Individualismo, nacionalismo, búsqueda del Absoluto, el artista como mediador, libertad, rebeldía, evasión espacio-temporal.

3.Características de los 6 Grandes Poetas

- **Individualismo:** hace énfasis en el ego del artista. El poema se entiende como una lámpara cuya luz viene del poeta y filtra la realidad. Crean una realidad objetiva basada en lo trascendental, influenciada por el interés por la belleza y el idealismo platónico.
- **Aspiración a lo infinito:** al rechazar los límites neoclásicos, busca romper con

los límites del ser humano, empleando la experimentación y la espontaneidad.

- **Alienación:** el poeta se exilia interiormente de manera voluntaria, pues el artista es entendido como un visionario de una verdad revelada que es incomprendido, llegando a convertirse en la figura del *forajido (outcast).* La obra de John Milton *El Paraíso perdido* es una gran inspiración de esta característica en Blake y Shelley.
- **Mundo natural:** recrean personajes marginales en un ambiente oscuro y abrumador, empleando un estilo natural usado como meditación.
- **Lo sobrenatural:** tienden a una evasión en el medievalismo y el mundo oriental. Trata, además, de explorar lo relevante, pues consideran que la oscuridad es la puerta hacia una nueva realidad.

4.Primera Generación: William Blake, *The Lake Poets* y poetas románticas olvidadas

4.1.William Blake (1757-1827)

Blake nació en el seno de una familia humilde y aprendió de forma autodidacta. Su naturaleza era de visionario de toda la decadencia ética de la época y participó en numerosas revoluciones, como en los *Gordon Riots*. Su visión era cristiana, sin embargo, criticó muchos aspectos del cristianismo mal entendido. Su obra fue clave para el inicio de movimientos posteriores, como el prerrafaelismo.

Entre sus **características principales** están:

- Tratar de conectar con el mundo interior viendo a través de los ojos.
- Aspiración a un ser infinito y espiritual.
- Imaginación activa y percepción creadora.
- Visión profética basada en el misticismo cristiano.
- Compromiso político con Paine, Godwin y Wollstonecraft.

→ *“Cantos de inocencia y experiencia”:*

Dos obras unificadas en una sola que recogen los dos estados del alma humana: lo bueno (inocencia) y lo malo (experiencia). Estos dos estados contrarios contrastan en sus poemas, teniendo escritos complementarios como “El cordero” y “El tigre”. La idea que podemos interpretar de sus poemas es la aceptación del lado oscuro del ser humano para poder progresar para mejor.

En esta obra, además, realiza una crítica a la razón como impedimento para alcanzar el ser infinito y espiritual, la situación política y las instituciones religiosas. También se manifiesta en contra del empirismo por la defensa de un sujeto con un poder ilimitado sobre los objetos y como creador activo por sí mismo.
Sus **rasgos formales** fundamentales son:

- Empleo del verso libre, mezclando prosa y poesía, y utilización de símbolos y sátiras (defensa de la revolución).
- Los **temas** principales son: la fe y la adversidad y el ritual de inocencia y experiencia.
- Se inspira en imágenes de cuentos bíblicos y en la tradición de libros infantiles ilustrados, con un tono sombrío y onírico.
- Son muy musicales y muy sencillos superficialmente.

4.2.The Lake Poets

4.2.1.William Wordsworth (1770-1850)

Procedente de la famosa "Región de los Lagos", pasa su infancia rodeado de naturaleza, lo que influirá enormemente en sus poemas. También su responsabilidad paternal con respecto a su hija y sus crisis personales por la decepción de la Revolución Francesa fueron muy importantes en la elaboración de sus poemas. Entre sus obras más relevantes, encontramos las *"Baladas líricas"* escritas junto a Coleridge y *"Tintern Abbey"*.

Está considerado como el "poeta de la memoria", pues se dedica a evocar cómo sucede la modificación el los objetos y en la naturaleza y presenta una dualidad y una confrontación entre quién es y quién fue.

→ *"Baladas líricas"*:

Wordsworth fue el que mayor aportación hizo en esta obra con sus numerosos poemas. En ellas se aprecia la ruptura con el neoclasicismo y serán una base fundacional para el nacimiento de una nueva poesía. Se basan en una defensa de la naturaleza y la imaginación, dotados de un gran sentido de la percepción y la originalidad. Ya en el prólogo se observa su idea de la belleza en la contemplación de la naturaleza y de la percepción variante en cada uno.

4.2.2.Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)

Hijo menor de un pastor protestante, ya desde muy joven desarrolló ideales revolucionarios. Tuvo una vida muy difícil y trágica a consecuencia de un matrimonio fallido, un proyecto frustrado de una pantisocracia y una personalidad muy conflictiva. Su adicción al láudano y su amistad con Wordsworth fueron muy influyentes en su obra, sobre todo Wordsworth.

Entre sus obras más célebres destacan *"Christabel", "Kubla Khan"* y *"La Balada del Viejo Marinero"*.

Las **características** de su obra son:

- Recrea visiones y escenarios sobrenaturales.
- Tiene un lenguaje muy innovador.
- Juega con la mente y la percepción, creando poemas conversacionales y demoníacos.
- Destaca la influencia de los ideales post-kantianos.

4.3.Poetas románticas olvidadas

→ **Mary Alcock(1742-1798):** de ideales muy conservadores, se posicionó en contra de la Revolución francesa.

→ **Anna Laetitia Barbauld(1743-1825):** miembro activa de la Iglesia Unitaria, escribió panfletos políticos y libros infantiles. Se consideraba antiesclavista y pacifista.

→ **Charlotte Smith(1749-1806):** destacó en el ámbito de la narrativa gótica y sentimental, admirada por Wordsworth y Coleridge, su obra más relevante es *"Sonetos elegíacos"*.

5.Segunda Generación: Lord Byron, Percy B. Shelley,Mary Shelley, John Keats y otras poetas románticas

También conocida como la "Poesía de los Conflictos", no tiene una diferencia temporal con respecto a la Primera Generación, sino de estilo. Los rasgos comunes que caracterizan a esta poesía son:

- Las obras son de corte dialéctico y simbólico.
- Desarrolla elementos oníricos y pesadillescos, orientales y satíricos.
- Reclama la necesidad del ateísmo con una visión profética e invocadora.
- Utiliza la sintestesia y la personificación de la rebeldía contra la moral impuesta.
- Es recurrente la metáfora de la mente como una mansión.

5.1.La Escuela Satánica

Llamada así por la rebeldía, el modo de vida moralmente dudoso y las tendencias diabólicas de sus pertenecientes. Esto queda reflejado en el modelo de héroe Byroniano que debe ser glorificado incluso cuando las cosas que hace son de naturaleza malvada.

5.1.1.George Gordon Byron/ Lord Byron (1788-1824)

Hijo único de John Byron, fue abandonado por éste debido a la gran cantidad de deudas que acarreaba. Al morir su abuelo hereda el título de barón y comienza a llevar una vida moralmente dudosa.

Sus **características** principales son:

- Contraste entre la degeneración y la mentalidad conservadora.
- El rechazo de la obra de Wordsworth y Coleridge.
- Empleo de la ironía y gusto por los poemas augustos: Pope, la tradición caballeresca y la exageración de personajes singulares.
- **El héroe byroniano:** personaje misterioso, con una inteligencia sublime, que rehúsa de sus privilegios y pretende avanzar más allá de su destino. Tiene un pasado conflictivo y una vida libertina, con conflictos con la ley y lo convencional. Suele ser de carácter melancólico.

Destacan sus obras *"Childe Harold´s Pilgrimage"*, con tintes autobiográficos, *"El corsario", "Don Juan"* y *"Oscuridad"*.

→ "Prometeo":

El tema principal es el mito clásico de Prometeo, que fue castigado por Zeus por culpa de su impulso filantrópico de ayudar a los hombres. Prometeo será utilizado como símbolo de la lucha contra el poder establecido por los autores de la Segunda Generación (Mary Shelley en *"Frankenstein o el Moderno Prometeo"*, Percy Shelley en su tragedia *"Prometeo desencadenado"*).

5.1.2.Percy Bysshe Shelley (1792-1822)

Perteneciente a círculos radicales y defensor de un idealismo escéptico (reivindicación del empirismo y en la especulación filosófica), fue expulsado de Oxford por su defensa del ateísmo. Es célebre su frase: "Los poetas son legisladores no reconocidos del mundo". Fue un gran admirador de William Godwin t se casó con su hija Mary, que sería posteriormente conocida por ser la autora de *"Frankenstein"* y *"El último hombre"*. También tuvo mucha relación e inspiración por parte de Lord Byron.

Entre sus obras más reconocidas, se encuentran *"Mutabilidad", "Ozymandías" y "Adonais".*

5.2.Mary Wollstonecraft (Godwin) Shelley (1797-1851)

Hija de el filósofo William Godwin y la ensayista Mary Wollstonecraft, heredó sus valores e ideales transgresivos y revolucionarios, sobre todo los plasmados en la obra de su madre. Contrajo matrimonio con Percy Shelley y fue gran amiga de Lord

Byron. Comparte muchas características con ellos debido al contacto intelectual que tuvo con ellos. En su obra tienen mucha influencia Coleridge, Shakespeare, Rousseau, John Milton y los clásicos grecolatinos.

Entre sus obras más famosas se encuentran el relato de terror *Frankenstein o el Moderno Prometeo, Mathilda,* la novela apocalíptica *El último hombre* y la representación teatral escrita junto a Percy, *Proserpina*.

5.3.John Keats (1795-1821)

Fue una persona intelectualmente muy activa, con un compromiso político y social y que causó numerosas críticas entre los conservadores. Guarda también un compromiso con su poesía y está considerado como el "epítome del poeta romántico" por su trágica y melancólica vida.

Su poesía es breve, pero está dotada de un gran "movimiento". En sus poemas destaca la identificación con el observador y por una naturaleza sensorial que entra en conexión con el poeta, como Wordsworth y Coleridge.

Entre sus obras más relevantes, están los poemas *Temores, Oda a una urna griega, Soneto al sueño, Oda a la Melancolía* y *Al Otoño.*

5.4.Felicia Dorothea Hermans (1793-1835)

Poseedora de una gran educación poco usual para las mujeres de su época, acabó convirtiéndose en la poeta romántica más famosa del siglo XIX en Inglaterra, llegando a ser admirada por Percy Shelley y Barbauld. Al principio solo se dedicó a escribir para poder mantener a su familia, llegando a publicar su primera novela a los catorce años. Conoció a Wordsworth y al precursor de la novela histórica Walter Scott.

Su obra se caracteriza por la mezcla de muchos géneros y por la tendencia gótica en algunos de sus poemas. En *La casa encantada*, observamos ideas como la de "la mente como mansión". Muchas escritoras se dedicaban a explorar en el género gótico y en lo sobrenatural como modo de rechazar la represión social que vivían en la sociedad.

5.5.Elizabeth Barrett (1806-1861)

Comenzó con poemas de tinte romántico, aunque luego se dedicó a explorar otros géneros, como en *El sueño*, de carácter gótico y apocalíptico. Logró alcanzar la gloria en la época victoriana con *Sonetos del portugués* y *Aurora Leigh.* Actualmente, cuenta con escasos poemas traducidos al español, pero es una figura muy relevante dentro de la literatura inglesa del siglo XIX.

ROMANTICISMO PORTUGUÉS

1.Introducción

El Romanticismo en Portugal aparece de forma tardía con respecto al resto de países, como en Alemania, Francia o Inglaterra. Comienza en 1825 con la publicación del poema *Camões*, de Almeida Garrett y durará hasta 1870 en el momento en que la llamada Generación del 70 introducirá el Realismo en la literatura portuguesa.

Podemos hablar de la existencia de un Prerromanticismo a modo de transición, que suponía un contacto entre el racionalismo y las ideas románticas, y vino de la mano de dos figuras:

- **Marquesa de Aloma (1750-1839):** escritora, poeta y traductora de autores como Herder, Goethe y Lamartine, lo que ayudó a la expansión del movimiento en Portugal.
- **Bocage (1765-1805):** crea en sus obras una tensión entre la forma propia del Neoclasicismo (siguiendo unas pautas y normas) y el contenido romántico. Cuenta con obras como el poema *Oh, retrato de la muerte*.

Como todos los nuevos movimientos que surgieron a lo largo de la historia de la literatura, el Romanticismo nació como respuesta a los valores ilustrados, figurando el drama humano como punto central de su temática.

2.Contexto histórico

La inestabilidad política y social de Portugal influyeron enormemente en la aparición del movimiento romántico. Comenzó con las invasiones francesas por parte de Napoleón, lo que llevó al rey Juan VI de Portugal huir a Brasil para protegerse. Sin embargo, los franceses fracasaron en su intento de conquista y se desata una revolución liberal. Cuando Juan VI regresa, se ve obligado a jurar una constitución revolucionaria. En 1822, Don Miguel, hermano de Juan VI, da un Golpe de estado para restaurar el absolutismo y, a través de su compromiso con Doña María, consigue usurpar el trono. Se desata una nueva revolución liberal que conllevará al exilio de numerosos liberales, como los escritores Almeida Garrett y Alexandre Herculano.

3.El inicio del Romanticismo: Almeida Garrett (1799-1854):

Procedente de familia burguesa, de joven huye a las Azores de la revolución liberal y recibe una formación religiosa y de letras característicamente de corte arcádico. Destacó por ser un gran orador, por su fuerte compromiso político y por la defensa de la libertad de escritura. Conoció en sus exilios en Francia e Inglaterra las obras de los románticos de estos dos países. Su producción literaria comenzó temprano, elaborando poemas arcádicos y con gran influencia y temática mitológica.

→ ***Camões:***

Esta obra supuso, como hemos dicho antes, el inicio del movimiento romántico dentro de la literatura en Portugal. Se trata de un poema compuesto por diez cantos de extensión irregular y en verso libre. El poema gira en torno al personaje de Luis de Camões, uno de los autores más prestigiosos de la literatura portuguesa, hablando se su regresp a Portugal, con la peculiaridad de mitificar su figura. En su prólogo ya destaca lo novedosa que resulta esta obra en comparación con el panorama artístico neoclásico. Hace una exaltación de la libertad estética y reivindica la importancia de los sentimientos y la naturaleza. Hace una exaltación de los grandes poetas que vivieron vidas convulsas.

→ ***Romanceiro*:**

Al mismo tiempo de Garrett escribe *Camões*, se dedica a recopilar la poesía popular de Portugal, especialmente los romances. Publicará dicha recopilación de forma íntegra en 1843 y la bautizará con el nombre de *Romanceiro*. Su objetivo con esta obra pretende recuperar la poesía primitiva de Portugal y alejar la literatura de las influencias europeas. El *Romanceiro* se compone de una variedad de romances caballerescos, renacentistas, leyendas, mitos, hechos históricos y alguno de temática más alejada.

- **Otras obras líricas de Garrett:** *Lírica de Joao Mínimo* (1829), *Hojas caídas* (1853).

→ ***Viajes por mi tierra*** **(narrativa):**

Se trata de un libro de viajes que narra su camino desde Lisboa hasta Santarém para visitar a un amigo. Esta obra cuenta con numerosos elementos que dan a la obra una gran modernidad. Por ejemplo, los distintos niveles narrativos o elementos como la crónica periodística, comentario social, autobiografía y diálogos con el lector. Garrett hace énfasis en la época de esplendor de la Edad Media y la decadencia de Portugal a través del símbolo de la ciudad de Santarém. Establece, además, una dialécica entre idealismo y materialismo ligado a una crítica política y social de falta de progreso. Incluye pequeños elementos como la breve novela sentimental La niña de los ruiseñores o leyendas e historias de santos o milagros.

- **Obras dramáticas de Garrett:** *Fray Luis de Sousa* (1843).

4.Otros autores: Alexandre Herculano y Camilo Castelo Branco

4.1.Alexandre Herculano (1810-1877)

Debido a su participación activa en la revolución liberal de Portugal, se ve obligado a exiliarse en Inglaterra. Destaca por inaugurar el periodismo en Portugal a partir de la

creación de la revista de *O Panorama*. Gracias a su exilio entra en contacto con el Romanticismo europeo. Herculano dota a su literatura de un enfoque político como medio de expresión de ideas, posicionándose a través de ésta contra el racionalismo y el absolutismo. Además, al igual que otros autores románticos portugueses, pretende eliminar la influencia grecolatina y reivindicar la literatura nacional y popular. Destaca también por su papel de historiador y por escribir la historia de Portugal.

- **Obra lírica:** *El arpa del creyente*: meditaciones en verso siguiendo el modelo de los ingleses y los alemanes en las que se muestra como defensor de la libertad y defiende la literatura como medio de expresar ideas.
- **Obra narrativa:** se le considera el precursor de la novela histórica en Portugal. A través de sus novelas vuelve la vista a la Edad Media, ya que la considera una época ejemplar. Los protagonistas se sus historias sirven como modelos por su espíritu caballeresco, aunque suelen estar ligados a un mundo trascendente y pueden presentar rasgos angelicales o diabólicos. Destacan obras como *Eurico, el presbítero*, *El monje de Císter*, *Leyendas y narrativas.*

4.2.Camilo Castelo Branco (1826-1890)

Hijo bastardo de un hidalgo y de su criada, se casa con 16 años, abandona los estudios de medicina y se mueve por ambientes bohemios. Es uno de los pocos escritores del Portugal de su época que es capaz de subsistir gracias a la escritura. Asume los rasgos del Romanticismo y también los critica abiertamente. Busca crear un Romanticismo nacional, como el resto de autores mencionados anteriormente.

Destaca por sus obras narrativas *Misterios de Lisboa* (folletín), *La caída de un ángel* (satírica) *Brasileira de Prazins* (costumbrista), *El judío* (histórica), *Amor de perdición* (pasional).